

## Verbale del Consiglio Accademico n. 9 del 19 aprile 2023

Oggi mercoledì 19 aprile 2023 alle ore 15.30 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso l'aula n.32 del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice *nab-njtz-kqk*, a seguito di convocazione del Direttore del giorno 12 aprile 2023 per l'approvazione del verbale e per la discussione dei seguenti punti all'O.d.g.:

1. Lettura e approvazione del Verbale n. 8 del 31 marzo 2023;
2. Relazione triennale didattico-artistica dei Docenti (ex art. 22 del CCNL, normativa 2002- 2005 AFAM; delibera ANVUR n.274 del 06/12/2021): presa d'atto e ratifica;
3. Piano generale delle attività di Produzione artistica, di ricerca e Masterclass A.A. 2022/2023: continuazione della discussione, analisi e approvazione dei Documenti di proposta dipartimentale e dei Progetti istituzionali;
4. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede i Maestri

Direttore M° Corrado Roselli

Nicola Fiorino

Valter Nicodemi

Vita Papapietro

Giovanni Pelliccia

Nicoletta Sciangalepore

Antonio Tinelli

Nicola Ventrella

Michele Visaggi.

E' collegato e dunque presente il Maestro Valter Nicodemi.

Assenti i Maestri Diego Cantalupi, Nicola Fiorino.

Segretario verbalizzante sono la Prof.ssa Sciangalepore.

Il Direttore in apertura di seduta procede alla lettura del Verbale n.8 del giorno 31 marzo 2023.

**Il verbale viene approvato dal CA.**

Il CA prende atto, in merito al punto n.2 all'O.d.g., delle relazioni triennali pervenute dai Docenti in merito al lavoro didattico-artistico ai fini degli adempimenti richiesti dall'art. 22 del CCNL 2002-2005.

In merito al punto 3 all'Od.g. il Direttore legge la relazione integrativa della Proposta Dipartimentale pervenuta dalla Prof.ssa Marilena Liso, Coordinatrice del Dipartimento di Tastiere e Percussioni, da cui si evince una rimodulazione dei progetti nei costi, di cui si riporta la tabella riepilogativa predisposta dal M° Matarrese, che interviene alle ore 17.10 in qualità di Referente per l'Ufficio di Produzione artistica.

	<b>DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</b>	
<b>COORDINATORE</b>	<b>PROGETTI</b>	<b>TIPOLOGIA</b>
DOMENICO BALDUCCI	L'altro Piazzolla	Concerto

DOMENICO BALDUCCI	The Duke	Concerto
FRANCESCA DE SANTIS	L'organo nella musica da camera IV edizione	Concerto
ELVIRA SARNO	I 33 nomi di Dio	Concerto
IMMA LAROSA	La musica di F. Liszt nel cinema	Concerto
GEMMA DIBATTISTA	Arte creativa III ed. Le trascrizioni per pf a 4 mani e 2 pf	Concerti n.3
MARIA GABRIELLA BASSI	Anima Ucraina	Concerto
MARIA GABRIELLA BASSI	Forme e modi dell'invenzione sonora	Seminario
VITO REIBALDI	Il ventiquattresimo capriccio	Concerto
VITO REIBALDI	Il pianoforte tardo-romantico in Europa: J. Brahms e C. Franck	Concerto
CLELIA SARNO	Le forme chopiniane	Concerto
MAURIZIO MATARRESE	Fiabe musicali dall'impressionismo ad oggi	Concerto
SANDRO BARTOLI	Caro novecento	Concerto
FILIPPO LATTANZI	Festival "A Tempo nuovi linguaggi"	Concerti n.3
VITO REIBALDI	La musica da camera di N. Kapustin	Concerto
SANDRO BARTOLI MICHELE DI LALLO	Il fagotto nel novecento italiano e francese	Concerto
GIOVANNA BUCCARELLA	Cello Festival	Concerto
MARIACRISTINA BUONO	Concerto per quintetto con pf.	Concerto

In tal modo i progetti rientrano nel budget del fondo di istituto e di bilancio.

Il Consiglio di Dipartimento suggerisce, altresì, l'attivazione di un'area dipartimentale di Musica da Camera.

Il Maestro Ventrella esprime dubbi sulla legittimità di autoriduzione dei compensi previsti.

Il CA delibera l'approvazione dei su esposti progetti invitando i Coordinatori degli stessi ad inviare all'Ufficio protocollo i progetti rimodulati nei costi entro e non oltre il 2 maggio 2023.

Il Maestro Visaggi lascia la seduta alle ore 17.30

I progetti rimodulati e approvati sono rimandati al CdA per le valutazioni di competenza.



Il CA prevede che lo svolgimento della produzione artistica, di ricerca e masterclass potrà partire presumibilmente non prima del 12 giugno terminando al 31 marzo 2024.

Il Maestro Matarrese illustra le proposte di n.4 progetti istituzionali pervenuti.

	PROGETTI ISTITUZIONALI	
COORDINATORE	PROGETTI	TIPOLOGIA
VINCENZO FILACARO	Festival Organistico	Concerti n.5
MARIA GABRIELLA BASSI	Call For Scores “Biennale Annamaria Strano 2023-2024”	Concorso di Composizione 2023 per compositrici Concerto finale con orchestra 2024
ORIETTA CAIANIELLO	“L’ombra illuminata- Donne nella Musica” IX ed.	Concerti Cameristici – Seminari Quaderni di ricerca Video registrazioni
GIUSEPPE GRAVINO	“Il Viandante e il suo doppio” La musica da camera di Franz Schubert	Concerti n. 5 + Seminario

Il CA approva la valenza artistica dei progetti istituzionali pervenuti non entrando al momento nel merito della copertura finanziaria, in attesa di eventuali indicazioni da parte dell’Amministrazione.

Il Maestro Tinelli, pur consapevole della validità dei progetti, esprime perplessità in merito all’espletamento dal punto di vista logistico e considera l’opportunità che il CA fornisca indirizzi per la formulazione delle progettualità.

La Prof.ssa Sciangalepore chiede al CA di fornire indicazioni in merito alle seguenti richieste pervenute dalla Segreteria didattica:

1) Svolgimento dei tirocini interni

**Il CA delibera che lo svolgimento dei tirocini interni sia espletato per un massimo di 3 crediti e 75 ore.**

2) Periodo di svolgimento dei test di ingresso

**Il CA delibera che i tutti i Test di ingresso ai corsi accademici si svolgano prima dell’inizio del nuovo anno accademico, tanto per fornire una corretta informazione circa la composizione delle classi.**

3) Ammissioni Studenti Stranieri

4) Trasferimento Studenti in entrata

Il CA chiede al Direttore di inserire all’o.d.g. della prossima seduta gli ultimi due punti non discussi nella seduta odierna.

Il Maestro Pelliccia lascia la seduta alle ore 18.45

Tra le varie ed eventuali:

- Omaggio a Valfrido Ferrari, proposto dal Maestro Livio Minafra per il giorno 13 maggio 2023 alle ore 17.30, con presentazione di documenti video e audio del Maestro Ferrari, interventi di colleghi e partecipazione degli Studenti pianisti attinti dall’Albo delle Eccellenze del Conservatorio. Rientra nell’ambito degli “Appuntamenti del Conservatorio”.

**Il CA approva.**

- Calendarizzazione dei Saggi di Classe: si indica il periodo 12-30 giugno, 3-22 luglio con due turni (ore 16.30 e ore

18.00).

**Il CA approva.**

- Richiesta da parte della Prof.ssa Olimpia Imperio -Coordinatrice del Dottorato di Ricerca in Lettere, Lingue e Arti del Dipartimento DIRIUM dell'Università di Bari- di sottoscrizione da parte del Conservatorio di una Lettera d'intenti con l'Università.

**Il CA approva.**

- Richiesta di patrocinio gratuito per il Festival pianistico "Fausto Zadra" – XIII edizione, previsto per i mesi di settembre/ottobre 2023.

Come per il precedente anno accademico è prevista la partecipazione di Studenti attinti dall'Albo delle Eccellenze.

**Il CA approva.**

- Questionario ANVUR rivolto agli studenti iscritti all'anno successivo al primo per l'A.A. 2021-22.

**Il CA prende atto che è stato effettuato il questionario ANVUR da parte degli Studenti. Saranno pubblicati sul sito i risultati emersi.**

- Il Direttore riporta la lettera pervenuta dallo studente FALLACARA ANTONIO.

In merito alla comunicazione, il CA richiede allo Studente di presentare documentazione comprovante il possesso dei 24 CFA alla Segreteria didattica. Detta documentazione verrà valutata dagli Organi competenti.

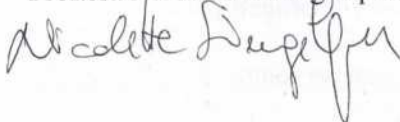
Il CA si conclude alle ore 20.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 05 maggio 2023

Prot. n°4640 del 05 maggio 2023

Il Segretario Verbalizzante

Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore



Il Direttore

M° Corrado Roselli

